

| Research Article \ Araştırma Makalesi |

Çocuk Kütüphanelerinde Yer Alan Kitapların Mizahi Açıdan İncelenmesi Humor Analysis of Books In Children's Library

Mustafa TAŞÇILAR (0000-0001-5635-7445)¹, Esra BABAOĞLU (0000-0002-7075-6271)²

• *Geliş Tarihi: 26 Oca. 2023*

• *Kabul Tarihi: 28 Şub. 2023*

• *Yayın Tarihi: 28 Şub. 2023*

To cite this article: Taşçılar, M. ve Babaoğlu, E. (2023). Çocuk kütüphanelerinde yer alan kitapların mizahi açıdan incelenmesi, *Uluslararası Erken Çocukluk Eğitimi Çalışmaları Dergisi*, 8:1, 1-14. DOI: 10.37754/ 737103.2023.811

Öz

Dilimize Arapçadan geçen mizah kelimesi çeşitli kaynaklarda; şaka, latife, eğlence gibi anlamlarla ilişkilendirilmiştir. Türkçe Sözlükte mizahın karşılığı olarak gülmece sözcüğü kullanılmış, “eğlendirme, güldürme ve bir kimsenin davranışına incitmeden takılma amacını güden ince alay” ve “gerçeğin güldürücü yanlarını ortaya koyan edebiyat türü, mizah, ironi” biçiminde tanımlanmıştır. Mizah gülme, eğlendirme ve eleştirme işlevleriyle birlikte yazınsal bir tür olarak da bireyin bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimi yönünden önemli bir işleve sahiptir. Bu çalışmanın amacı, çocukların mizahi gelişimlerini etkileme gücüne sahip olan çocuk kitaplarındaki metinlerin mizah yönünden incelenmesidir. Araştırmanın veri setini, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvenciler Çocuk Kütüphanesi’nde bulunan çocuklar için yazılmış ve Türkçe basılmış ve Türkçeye çevrilmiş 15 çocuk kitabı oluşturmaktadır. Araştırma, nitel bir araştırma olup veriler doküman incelemesi tekniğiyle toplanmıştır. Çalışmaya dâhil edilen bu kitaplar araştırmacı tarafından ilgili alan yazın taranarak ve başka alanlarda yapılan benzer çalışmaların veri toplama araçları incelenerek geliştirilen “Mizahi Unsurları Değerlendirme Formu” aracılığıyla toplanmıştır. Bu formda görsel mizah, fiziksel mizah, sözlü mizah, yazılı/sözlü mizah, düşünsel mizah unsurları olmak üzere beş mizah unsuruna yer verilmiştir. Mizahi Unsurları Değerlendirme Formu’nda mizah unsurları kitaplardaki sıklık düzeylerine göre kaydedilmiştir. Araştırma kapsamında elde edilen verilerin analizi ve yorumlanmasında betimsel analiz kullanılmış; verilerin çözümlenmesinde frekans (f) ve yüzdeden (%) yararlanılmıştır. Araştırma sonucunda, incelenen çocuk kitaplarının tamamında mizah unsurlarına yer verildiği görülmüştür. Araştırma kapsamında incelenen kitaplar, mizahi unsurlar türlerinin dağılımına göre değerlendirildiğinde en çok sözlü mizah unsurunun yer aldığı cümlelerin kullanıldığı en az ise düşünsel mizah unsurunun yer aldığı cümlelerin kullanıldığı tespit edilmiştir. Araştırmanın bulguları doğrultusunda, kitaplarda mizahın ele alındığı daha kapsamlı çalışmaların yürütülmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: çocuk edebiyatı, çocuk kitabı, mizah, betimsel analiz

Abstract

The word humor, which has been passed to our language from Arabic, is used in various sources; It has been associated with meanings such as joke, joke, entertainment. In the Turkish Dictionary, the word "laughter" is used as the equivalent of humor, and it is defined as "subtle mockery that aims to entertain, make people laugh and hang out without hurting someone's behavior" and "the type of literature that reveals the laughing sides of reality, humor, irony". Humor, along with its functions of laughing, entertaining and criticizing, has an important function in terms of cognitive, affective and social development of the individual as a literary genre. The aim of this study is to

¹ Hasan Kalyoncu Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Lisans Öğrencisi

² Hasan Kalyoncu Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Yüksek Lisans Öğrencisi

examine the texts in children's books, which have the power to influence the humorous development of children, in terms of humor. The data set of the study consists of 15 children's books written for children in Gaziantep Metropolitan Municipality Güvencüler Children's Library and printed in Turkish and translated into Turkish. The research is a qualitative research and the data were collected by document review technique. These books included in the study were collected through the "Humorous Elements Evaluation Form" developed by the researcher by scanning the relevant literature and examining the data collection tools of similar studies in other fields. In this form, five humor elements are included: visual humor, physical humor, oral humor, written/oral humor, intellectual humor elements. In the Humorous Elements Evaluation Form, humor elements are recorded according to their frequency levels in the books. Descriptive analysis was used in the analysis and interpretation of the data obtained within the scope of the research; frequency (f) and percentage (%) were used to analyze the data. As a result of the research, it was seen that humor elements were included in all of the children's books examined. When the books examined within the scope of the research were evaluated according to the distribution of the types of humorous elements, it was determined that the sentences with the oral humor element were used the most and the sentences with the intellectual humor element were used at least. In line with the findings of the research, it is recommended to carry out more comprehensive studies in which humor is discussed in books.

Keywords: children's literature, children's book, humor, descriptive analysis

Giriş

Mizah kavramının uzun ve üstünde çok fazla tartışılmış bir tarihi vardır. Bu kavram; yüzyıllar boyunca Aristoteles'ten Kant'a, Bergson'dan Freud'a kadar pek çok kişinin ilgisini çekmiş, Shakespeare, Moliere, Twain, Swift, Cervantes gibi dünya edebiyatının önemli yazarlarının da eserlerinde yer almıştır (Berger, 1993). Bu bağlamda günümüze kadar mizahın psikolojik ve sosyal boyutunu içeren araştırmalar ve tanımlamalar yapılmıştır. Mizah kavramı hakkında birçok farklı tanım yapılmış olsa da alan yazında ortak bir tanım bulunmamaktadır. Dilimize Arapçadan geçen mizah kelimesi çeşitli kaynaklarda; şaka, latife, eğlence gibi anlamlarla ilişkilendirilmiştir (Devellioğlu, 1986: 782). Türkçe Sözlükte (TDK, 2005) mizahın karşılığı olarak gülmece sözcüğü kullanılmış, “eğlendirme, güldürme ve bir kimsenin davranışına incitmeden takılma amacını güden ince alay” ve “gerçeğin güldürücü yanlarını ortaya koyan edebiyat türü, ironi” biçiminde tanımlanmıştır. Bir başka tanıma göre mizah; olayların gülünç, alışılmadık, çelişkili yönlerini yansıtarak insanı söz konusu olaylar üzerinde düşündürme, eğlendirme ya da güldürme sanatıdır (Yardımcı, 2010). Dolayısıyla mizah, hayatın gülünç yönünü gösteren sanat türüdür.

Mizaha ilişkin tanımların ortak noktasında gülme bulunmaktadır. Mizah gülme, eğlendirme ve eleştirme işlevleriyle birlikte yazınsal bir tür olarak da bireyin bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimi yönünden önemli bir işleve sahiptir (Hamzadayı ve Çetinkaya, 2013). Kitaplar çocuğun kendini keşfetmesine, toplumsallaşmasına, akranlarıyla uyumlu sosyal ilişkiler geliştirmesine yardımcı olur (Dirican, Bekir ve Bayraktar, 2020). Çocuğun bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimi için önemli uyarılar olan çocuk kitapları kişilik gelişimine de katkıda bulunur (Alkan Ersoy ve Bayraktar, 2018; Erdi, 2008; Chu-Chun, 2016; Yavuzer, 2017). Bu bağlamda çocukların; bilişsel, duyuşsal ve sosyal gelişimine fayda sağlayan mizah ve gülme

unsurları ile donatılmış, çocuk gerçekliğini yansıtan çocuk edebiyatı eserleri ile tanıştırılması büyük önem taşımaktadır.

Çocuk kitapları; çocukların hayatı keşfedip inşa etmelerini sağlayan önemli materyallerdir. Bu kitaplar, gerek zengin konuları gerek içerikleriyle etkili öğrenme araçları arasında yer almaktadır (Hakkoymaz & Tanju Aslışen, 2022). Dilidüzgün (2017), çocuk kitaplarının çocuğa okuma alışkanlığı kazandırarak estetik haz uyandırması gerektiğini; çocuğun ilk sanatsal deneyimleri kazanması bakımından bu kitapların çocukların düş dünyasının zenginleşmesine katkı sağladığını ifade etmektedir. Çocuklar, erken çocukluk dönemindeki bu eserlerin etkisini ömür boyu taşırlar. Dolayısıyla çocukların mizah gelişimlerinde bu eserlerin önemli bir izi vardır. Mizah içerikli eserler, çocukların farklı tarzdaki düşünme becerilerini geliştirmeyi sağlar (Serafini & Coles, 2015). Mizahi öge, durum ve karakterlerin yer aldığı bu eserler çocukların daha çok gülüp eğlenmesi açısından önemli olmakla beraber, çocukların en stresli olduğu zamanlarında bile hayata olumlu açıdan bakmasını sağlamaktadır (Mallen,1993). Ayrıca çocuklar çocuk kitaplarındaki kahramanların korku ve endişelerini mizaha başvurarak çözümlendiğini gördükçe bu kahramanlarla özdeşim kurarak problemlerini mizahla çözebileceğini fark edecektir (Xeni, 2010). Böylece bu eserler sayesinde çocuklar keyifli zaman geçirirken ömrü boyunca yararlanacağı deneyimler kazanır.

Mizahın değişik türlerde oluşu, farklı toplumların farklı kültürlere sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Yaşam koşulları birbirine benzeyen toplumların halkları birbirlerinin mizahını daha kolay anlamaktadır (Nesin, 2001: 19). Mizah türleri önemini toplumdan topluma aktarması ve o toplumun özelliklerini kullanmasından almaktadır. Mizah türlerinin ortaya çıkışını bir tek özelliğe bakarak açıklamamak gerekmektedir. Mizah türleri; hikâyenin, şiirin, resmin, tiyatronun, gösteri sanatlarının, fotoğrafın olanaklarından da yararlanmaktadır (Öngören, 1998: 34). Mizah; görsel, işitsel, figürsel ve sözlü olarak ayrılabilir. Figürsel elementler, komik giysiler, karikatürler, çizgi filmlerdir. Sözlü mizah; şakaları, söz oyunlarını, bilmeceyi içermektedir. Sözlü mizah, konuşmalarda yer almaktadır. Görsel mizah, mizahın geniş bir şeklidir. Görsel mizah, pandomim, taklit ve diğer komik hareketlerde görülmektedir. Teknolojik gelişmelere bağlı olarak filmler, klipler, mailler de buna eklenmiştir (Yardımcı, 2010).

Bu araştırmanın amacı, çocuğun mizahi gelişimini etkileme gücüne sahip olan, Türkçe basılmış ya da Türkçeye çevrilmiş çocuk kitaplarında yer alan mizah türlerini incelemektir. Alan yazında çocuk kitaplarını belirli kriterlere göre inceleyen çalışmalar mevcuttur. Bugüne kadar mizah üzerine birçok bilimsel çalışma yapılmış, mizahın farklı yönleri, özellikle de eğitimle ilişkisi

araştırılmıştır. Özdemir ve diğerleri (2011), mizahın stresle başa çıkma tarzları ile ilişkisine; Çağdaş çocuk edebiyatı yazarları eserlerinde mizahi unsurları büyük bir titizlikle ele almalarına rağmen alan yazında bu kitapların mizahi açıdan incelendiği çalışmaların yeterli olmadığı görülmüştür. Yapılan bu araştırmanın, araştırmacıları konuyla ilgili yeni çalışmalar yapmak üzere teşvik edeceği ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu genel amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır:

1. Çocuk kitaplarında mizah unsurlarının dağılımı ne düzeydedir?
2. Çocuk kitaplarında sözlü mizah unsurlarının dağılımı ne düzeydedir?
3. Çocuk kitaplarında yazılı mizah unsurlarının dağılımı ne düzeydedir?
4. Çocuk kitaplarında görsel mizah unsurlarının dağılımı ne düzeydedir?
5. Çocuk kitaplarında fiziksel mizah unsurlarının dağılımı ne düzeydedir?
6. Çocuk kitaplarında düşünsel mizah unsurlarının dağılımı ne düzeydedir?

Materyal ve Yöntem

Araştırma Modeli

Araştırmanın genel amacı, bebeklikten itibaren ilkökul döneminin sonuna kadar olan çocuklar için yazılmış (0-10 yaş), Türkçe basılmış veya Türkçeye çevrilmiş kitapların içinde yer alan mizah unsurlarının incelenmesidir. Bu amaç doğrultusunda araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden betimsel model kullanılmıştır. Betimsel model, bir durumu olduğu gibi dikkatli bir şekilde tanımlamaktır (King ve He, 2005).

Araştırmanın Veri Seti

Araştırmanın veri setini, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvnevler Çocuk Kütüphanesi raflarında bulunan çocuk kitapları oluşturmaktadır. Bu kütüphanenin seçilmesinde; istenilen kitaba kolay bir şekilde ulaşmayı sağlayacak sınıflama ve dizinleme sisteminin olması, belediye tarafından yılda bir defa düzenli olarak yeni basılan kitapların satın alınarak gönderilmesi ve bu kütüphanedeki kitap sayısının Gaziantep'te bulunan diğer iki çocuk kütüphanesine oranla daha fazla olması kriterleri göz önüne alınmıştır. Mizah unsurlarını içeren çocuk kitaplarını belirlemek üzere Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Güvnevler Çocuk Kütüphanesi'nde 30.08.2022- 30.12.2022 tarihleri arasında tarama yapılmış ve araştırmanın veri seti birtakım ölçütlere göre saptanmıştır. Bu araştırmadaki ölçütler; resimli çocuk kitaplarının raflarda olması, bebeklikten itibaren ilkökul döneminin sonuna kadar olan çocuklar için yazılması (0-10 yaş), 2015-2020 arasında yayınlanmış olması, Türkçe basılmış veya Türkçeye çevrilmiş olmasıdır. Bu kapsamda, tarama yapılan tüm kitaplarda ortak olarak ulaşılan ve belirlenen

kriterlere uyan toplam 15 çocuk kitabı araştırmanın veri setini oluşturmaktadır. İncelenen kitaplara ilişkin bilgiler aşağıda verilmiştir:

Tablo 1. İncelenen Çocuk Kitaplarının Özellikleri

Kitap Adı	Yazar	Yayınevi	Yayın Yılı	Türü
Diş Doktoru	Koray Avcı Çakman	Kırmızı Kedi Çocuk	2018	Resimli Öykü
Dünya'nın Uyuduğu Gün	Mercan Aytuna	Düşyeri Yayıncılık	2019	Resimli Öykü
Arkadaşlık	Erika Bartos	Yapı Kredi Yayınları	2020	Resimli Öykü
Tırsak Sincap	Melanie Watt	Martı Çocuk	2020	Resimli Öykü
Arkadaşım Kitap	Mustafa Balel	Eksik Paça Çocuk	2018	Resimli Öykü
Kumbaramdaki Para	Celal Akbaş	Çocuk Gezegeni	2018	Resimli Öykü
İşte Ben!	Stephanie Moss	Türkiye İş Bankası	2019	Resimli Öykü
Hık Demiş Burnundan Düşmüş	Gülнар Kandeyer	Berkay Yayınları	2015	Öykü
Aynı Asla Okula Götürme	Mark Sperring	Beta Kids	2018	Resimli Öykü
Dünyanın En Yüksek Kitap Dağı	Rocio Bonilla	Günışığı Kitaplığı	2018	Resimli Öykü
Yastık Adında Bir Kedi	Mustafa Balel	Eksik Parça	2017	Öykü
Dedem Nereye Kayboldu?	Özgür Sinan	Kukla	2018	Resimli Öykü
Şakacı	Nesrin Temizel	İstanbul Murat Yayıncılık	2018	Resimli Öykü
Kayıp Kedi Zarif	Nehir Gökdoğan	Aydın Erdem Yayınları	2020	Resimli Öykü
Annem İle Babamın Yatağı En Rahat	Ayşen Oy	Mandolin	2017	Resimli Öykü

Tablo 1 incelendiğinde çocuk kitaplarının üç tanesinin 2020, iki tanesinin 2019, yedi tanesinin 2018, iki tanesinin 2017, bir tanesinin 2015 yılında basıldığı görülmektedir.

Verilerin Toplanması

Araştırma kapsamında veri toplamak amacıyla, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Günevler Çocuk Kütüphanesi Müdürlüğü'nden izin alınmıştır. Araştırmanın veri toplama tarihleri 30.08.2022- 30.12.2022 tarihleri arasındadır. Araştırmada ilk olarak, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Günevler Çocuk Kütüphanesi'nden Gaziantep Büyükşehir Belediyesi tarafından kütüphaneye gönderilen kitapların listesi temin edilmiştir. Bu listedeki toplam kitap sayısı 75'tir. Daha sonra kitabın basım dilinin Türkçe ya da Türkçeye çevrilmiş olması; kitabın 0-10 yaş arasındaki çocuklar için yazılması kriterleri belirlenerek toplam 15 kitap araştırmaya dahil edilmiştir.

Araştırma bulgularının objektif olması amacıyla çalışmada yayınevi-yazar ayrımı yapılmayarak oluşturulan listeden, "ödünç verilmiş" olmayan, kütüphane raflarında bulunabilen kitaplara ulaşılmış ve bir defada toplam beş kitap ödünç alınarak; araştırma süresince ulaşılan toplam 15 kitap yukarıda belirtilen "araştırmaya dahil edilme kriterleri" çerçevesinde ön incelemeye tabi tutulmuştur. Birden çok kitabı olan yazarın araştırmanın kriterlerine uygun olduğu tespit edilen sadece bir kitabı; seri halinde yayınlanan kitaplarda ise serinin, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Günevler Çocuk Kütüphanesinde bulunan kitabı araştırmaya dahil edilmiştir. Serinin birden fazla kitabının kütüphane raflarında bulunması halinde, serinin ilk kitabı araştırmaya dahil edilmiştir.

Her defasında ödünç alınan toplam beş kitap ön incelemeye tabi tutulmuş uygun olanlar araştırmaya dahil edilmek üzere incelenmiş, uygun olmayanlar ise kütüphaneye iade edilerek yerlerine yeni kitaplar temin edilmiştir.

Verilerin Analizi

Bu araştırmada elde edilen verilerin, analizi ve yorumlanmasında; nitel araştırmada veri analizi yöntemlerinden “betimsel içerik analizi” kullanılmıştır. Betimsel analiz, çeşitli veri toplama teknikleri ile elde edilmiş verilerin daha önceden belirlenmiş temalara göre özetlenmesi ve yorumlanmasını içeren bir nitel veri analiz türüdür (Yıldırım& Şimşek, 2018).

Araştırmanın veri setini oluşturan 15 çocuk kitabını incelemek üzere, araştırmacılar tarafından çalışmanın amacına yönelik beş bölüm ve beş temadan oluşan “Mizahi Unsurları Değerlendirme Formu” geliştirilmiş, bunun için ilgili alan yazın taranmış, benzer çalışmaların (Hakkoymaz, 2022; Tiryaki ve Doğan, 2017; Onan ve Arısoy, 2013) veri toplama araçları dikkatle incelenmiştir. Ayrıca hazırlanan bu form için üç alan uzmanından görüş alınmıştır. Bu uzmanlardan bir tanesi bulunduğu kurumda Doç.Dr. kadrosunda, diğer iki uzman da buldukları kurumda Dr.Öğr.Üyesi kadrolarında görev almaktadır. Verilerin çözümlenmesinin son aşaması bulguların yorumlanması aşamasıdır. Çözümlenen veriler araştırmanın problemi doğrultusunda temalandırılmış, kodlanmış ve tablolaştırılarak bulgular kısmında sunulmuştur. Araştırmada verilerin çözümlenmesinde betimsel içerik analizi yöntemi uygulanmıştır.

Bulgular

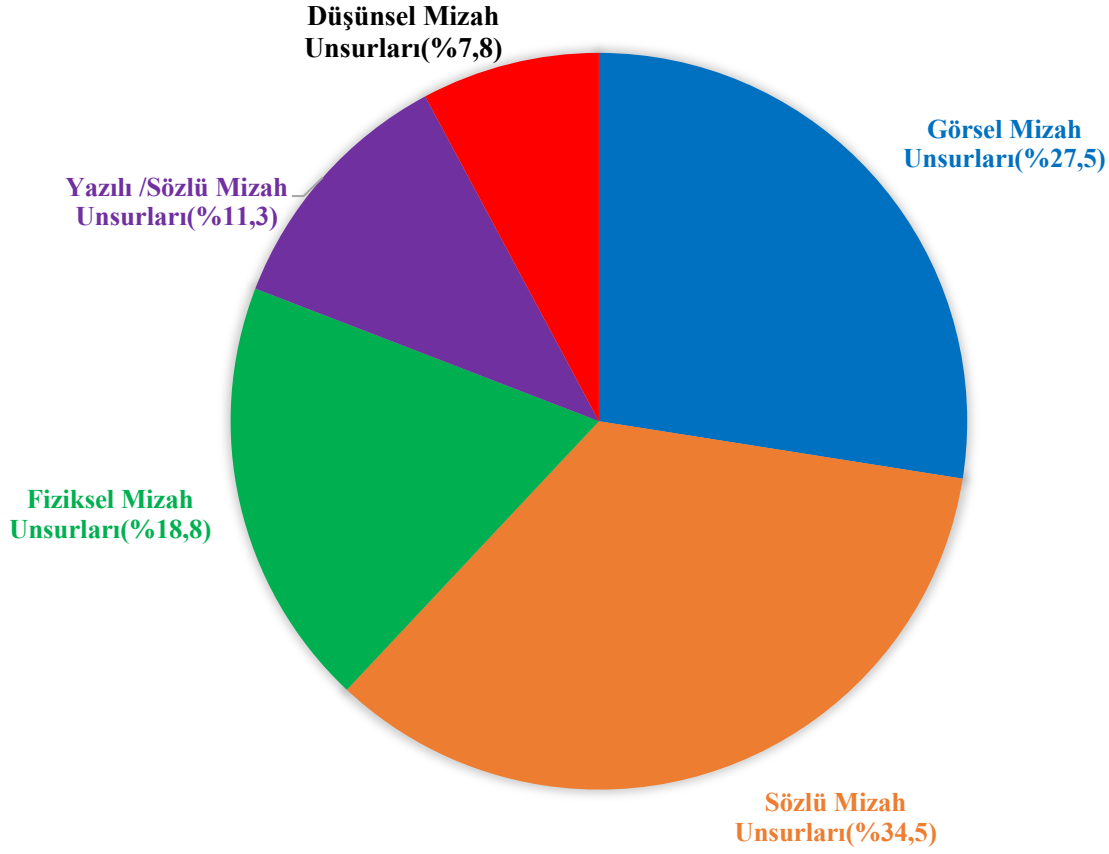
İncelenen Kitaplarda Yer Alan Mizah Unsurlarına İlişkin Bulgular

Tablo 2. İncelenen Çocuk Kitaplarındaki Mizah Unsurlarının Dağılımı

Kitap Adı	Sözlü Mizah Unsurları	Yazılı /Sözlü Mizah Unsurları	Görsel Mizah Unsurları	Fiziksel Mizah Unsurları	Düşünsel Mizah Unsurları	f	%
Hık Demiş Burnundan Düşmüş	11	7	15	10	2	45	12,12
Dedem Nereye Kayboldu?	25	5	3	2	5	40	10,78
Tırsak Sincap	4	3	15	10	1	33	8,89
Diş Doktoru	8	2	9	8	4	31	8,35
Arkadaşlık	10	1	11	9	0	31	8,35
Dünya'nın Uyuduğu Gün	7	1	8	9	3	28	7,54
Arkadaşım Kitap	7	5	7	5	0	24	6,46
Şakacı	14	3	4	2	1	24	6,46
Dünyanın En Yüksek Kitap Dağı	5	3	5	5	2	20	5,39
Aynı Asla Okula Götürme	8	3	5	2	1	19	5,12
İşte Ben!	7	2	5	2	2	18	4,85
Annem İle Babamın Yatağı En Rahat	6	2	4	3	2	17	4,58
Kumbaramdaki Para	4	3	5	0	3	15	4,04
Kayıp Kedi Zarif	9	1	2	1	2	15	4,04
Yastık Adında Bir Kedi	3	1	4	2	1	11	2,96
Toplam	128	42	102	70	29	371	100,00

Tablo 2’de görüldüğü üzere çocuk kitaplarındaki toplam mizah unsuru 371’dir. Çocuk kitapları, mizah unsurunun dağılımına göre değerlendirildiğine en çok sözlü mizah unsurunun (f=128), en az ise düşünsel mizah unsurunun (f=29) kitaplarda kullanıldığı tespit edilmiştir. Çocuk

kitaplarındaki mizah unsuru toplamalarına ait yüzdelik dilimleri gösteren veriler Grafik 1’de verilmiştir.



Şekil 1. Çalışmaya Dahil Edilen Çocuk Kitaplarındaki Mizah Unsurlarının Dağılımı

Grafik incelendiğinde toplam mizah unsurunun %34,5 ’ini sözlü mizah unsurları, %27,5 ’ini görsel mizah unsurları, %18,8’ ini fiziksel mizah unsurları, %11,3’ünü yazılı/sözlü mizah unsurları ve %7,8’ini düşünsel mizah unsurlarının oluşturduğu görülmektedir. Bu verilere göre çocuk kitaplarındaki mizah unsurları bakımından en fazla orana sahip mizah unsurunun sözlü mizah unsuru olduğu, en az oranına düşünsel mizah unsuruna ait olduğu söylenebilir.

Tablo 3. İncelenen Çocuk Kitaplarındaki Görsel Mizah Unsurlarının Dağılımı

Kitap Adı	Karikatür	Kıyafet/Kostüm	Çizim	Objeye/Nesne	Poster	f	%
Tırsak Sincap	4	0	6	5	0	15	14,70
Hık Demiş Burnundan Düşmüş	0	5	6	4	0	15	14,70
Arkadaşlık	0	5	0	6	0	11	10,78
Diş Doktoru	0	0	3	6	0	9	8,82
Dünya’nın Uyuduğu Gün	3	2	2	1	0	8	7,84

Arkadaşım Kitap	2	0	0	5	0	7	6,86
Kumbaramdaki Para	0	0	3	2	0	5	4,90
İşte Ben!	0	0	2	3	0	5	4,90
Aynı Asla Okula Götürme	0	0	4	1	0	5	4,90
Dünyanın En Yüksek Kitap Dağı	0	0	5	0	0	5	4,90
Yastık Adında Bir Kedi	0	0	4	0	0	4	3,92
Şakacı	0	0	2	2	0	4	3,92
Annem İle Babamın Yatağı En Rahat	0	2	2	0	0	4	3,92
Dedem Nereye Kayboldu?	0	2	0	1	0	3	2,94
Kayıp Kedi Zarif	0	0	0	2	0	2	1,96
Toplam	9	16	39	38	0	102	100,00

Tablo 3'te görüldüğü üzere çocuk kitabı içinde toplam 102 görsel mizah unsuru tespit edilmiştir. Kitaplar incelendiğine görsel mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin (f=15) çocuk kitapları *Tırsak Sincap* ve *Hık Demiş Burnundan Düşmüş* 'tür. Bu kitabı *Arkadaşlık* (f=11), *Diş Doktoru* (f=9) ve *Dünya'nın Uyuduğu Gün* (f=8) kitapları takip etmektedir. Görsel mizah unsurlarına en az (f=2) rastlanılan kitap ise *Kayıp Kedi Zarif* 'tir. Kitaplar görsel mizah unsurlarına göre incelendiğinde en fazla çizim (f=39) unsuruna yer verildiği görülmüştür.

Tablo 4. İncelenen Çocuk Kitaplarındaki Sözlü Mizah Unsuru

Kitap Adı	Ses Tonundaki Değişiklikler													f	%
	Şaka	Espri	Şive/Ağız	Konuşma Tarzı	Kişileştirme	Yansıma	Monolog	Ünlem	Yanlış Telaffuz	İsmlendirme (Ad Uydurma)	İkileme	Benzetme			
Dedem Nereye Kayboldu?	6	0	0	0	0	4	2	0	3	0	0	5	5	25	19,53
Şakacı	0	0	0	2	0	0	0	0	5	0	3	4	0	14	10,93
Hık Demiş Burnundan Düşmüş	0	3	0	0	0	0	0	0	3	0	3	0	2	11	8,59
Arkadaşlık	0	0	0	0	0	5	0	0	3	0	1	1	0	10	7,81
Kayıp Kedi Zarif	0	0	0	2	0	3	2	0	2	0	0	0	0	9	7,03
Aynı Asla Okula Götürme	0	0	0	0	0	3	0	0	2	0	0	1	2	8	6,25
Diş Doktoru	0	0	0	0	2	1	0	1	2	0	0	2	0	8	6,25
Dünya'nın Uyuduğu Gün	0	0	0	0	0	3	1	0	3	0	0	0	0	7	5,46
Arkadaşım Kitap	0	0	0	1	0	1	0	0	3	0	0	2	0	7	5,46
İşte Ben!	0	0	0	0	0	1	2	0	2	0	0	2	0	7	5,46
Annem İle Babamın Yatağı En Rahat	0	1	0	0	0	2	2	0	1	0	0	0	0	6	4,68
Dünyanın En Yüksek Kitap Dağı	0	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	1	0	5	3,90
Tırsak Sincap	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	4	3,12
Kumbaramdaki Para	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	4	3,12
Yastık Adında Bir Kedi	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	1	3	2,34
Toplam	6	7	0	5	4	24	11	1	30	0	11	19	10	128	100,00

Tablo 4’te görüldüğü üzere çocuk kitabı içinde toplam 128 sözlü mizah unsuru tespit edilmiştir. Kitaplar incelendiğine sözlü mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin (f=25) çocuk kitabı *Dedem Nereye Kayboldu?* isimli kitaptır. Bu kitabı *Şakacı* kitabı (f=14) takip etmektedir. Sözlü mizah unsurlarına en az (f=3) *Yastık Adında Bir Kedi* isimli kitapta rastlanmıştır. Kitaplar sözlü mizah unsurlarına göre incelendiğinde en fazla ünlem (f=30) unsuruna yer verildiği görülmüştür.

Tablo 5. İncelenen Çocuk Kitaplarındaki Yazılı/Sözlü Mizah Unsurları

Kitap Adı	Fıkra	Hikâye	Anı	ŞİİR	Deyim/Atasözü	Tekerteme	Mecaz/Kinaye	Tezat/Karşıtlık	Skeç	Bilip de Bilmezlikten Gelme	f	%
Hık Demiş Burnundan Düşmüş	0	1	0	0	3	0	3	0	0	0	7	16,66
Arkadaşım Kitap	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	5	11,90
Dedem Nereye Kayboldu?	0	0	0	1	3	0	1	0	0	0	5	11,90
Tırsak Sincap	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	3	7,14
Kumbaramdaki Para	0	0	0	0	2	0	1	0	0	0	3	7,14
Aynı Asla Okula Götürme	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	3	7,14
Dünyanın En Yüksek Kitap Dağı	0	0	1	0	0	0	2	0	0	0	3	7,14
Şakacı	0	0	0	0	2	0	0	1	0	0	3	7,14
İşte Ben!	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	2	4,76
Diş Doktoru	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	2	4,76
Annem İle Babamın Yatağı En Rahat	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	2	4,76
Dünya’nın Uyuduğu Gün	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2,38
Arkadaşlık	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	2,38
Yastık Adında Bir Kedi	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2,38
Kayıp Kedi Zarif	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	2,38
Toplam	0	5	2	2	15	0	13	4	0	2	42	100,00

Tablo 5’te görüldüğü üzere çocuk kitabı içinde toplam 42 yazılı/sözlü mizah unsuru tespit edilmiştir. Kitaplar incelendiğine yazılı/sözlü mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin (f=7) çocuk kitapları *Hık Demiş Burnundan Düşmüş*’tür. Kitaplar yazılı/sözlü mizah unsurlarına göre incelendiğinde en fazla deyim/atasözü (f=15) ve mecaz/kinaye (f=13) gibi söz sanatlarına yer verildiği görülmüştür.

Tablo 6. İncelenen Çocuk Kitaplarındaki Düşünsel Mizah Unsurları

Kitap Adı	İkilem	Absürt	Abartma	Sıra Dışı	Yanlış Anlama	Gerçek Dışlık	Hayali Durum	f	%
Dedem Nereye Kayboldu?	0	3	0	1	0	0	1	5	17,24
Diş Doktoru	0	0	0	0	0	3	1	4	13,79

Dünya'nın Uyuduğu Gün	0	0	1	1	0	1	0	3	10,34
Kumbaramdaki Para	0	0	2	1	0	0	0	3	10,34
İşte Ben!	0	0	2	0	0	0	0	2	6,89
Hık Demiş Burnundan Düşmüş	0	0	1	0	0	1	0	2	6,89
Dünyanın En Yüksek Kitap Dağı	0	0	0	0	0	0	2	2	6,89
Kayıp Kedi Zarif	0	0	2	0	0	0	0	2	6,89
Annem İle Babamın Yatağı En Rahat	0	0	2	0	0	0	0	2	6,89
Tırsak Sincap	0	0	1	0	0	0	0	1	3,44
Aynı Asla Okula Götürme	0	0	0	0	0	0	1	1	3,44
Yastık Adında Bir Kedi	0	0	0	0	1	0	0	1	3,44
Şakacı	0	0	1	0	0	0	0	1	3,44
Arkadaşlık	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
Arkadaşım Kitap	0	0	0	0	0	0	0	0	0,00
Toplam	0	3	12	3	1	5	5	29	100,00

Tablo 6'da görüldüğü üzere çocuk kitabı içinde toplam 29 düşünsel mizah unsuru tespit edilmiştir. Kitaplar incelendiğine düşünsel mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin (f=5) çocuk kitabı *Dedem Nereye Kayboldu?* isimli kitaptır. Bu kitabı *Diş Doktoru* kitabı (f=4) takip etmektedir. Kitaplar düşünsel mizah unsurlarına göre incelendiğinde en fazla abartma (f=12) unsurlarına yer verildiği görülmüştür.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Bu araştırmada çocuğun mizahi gelişimini etkileme gücüne sahip olan, Türkçe basılmış ya da Türkçeye çevrilmiş çocuk kitaplarında yer alan mizah türlerini incelemek amaçlanmıştır. Araştırma sonucunda Türkiye'de yayınlanan mizah içerikli yerli ve yabancı 15 çocuk kitabındaki mizahi unsurların dağılım oranları belirlenmiştir. Öncelikle veri setini oluşturan kitapların demografik bilgileri verilmiş; bu kitaplarda geçen mizahi unsurlar "Mizahi Unsurları Değerlendirme Formu" aracılığı ile incelenmiştir. Bu çalışmaya dahil edilen çocuk kitapları incelendiğinde üç tanesinin 2020, iki tanesinin 2019, sekiz tanesinin 2018, iki tanesinin 2017 yılında basıldığı görülmektedir. Çocukların edebiyat alanına yönelik önemli deneyimler elde ettikleri örnekler olan çocuk kitaplarının; çocukların yaş, gelişim, ilgi ve ihtiyaçlarına uygun olarak hazırlanması (Tuğrul & Feyman, 2006) bütünsel gelişimlerinde önemli bir yere sahip olan mizah unsurlarının da çocuk kitaplarının içinde yer alması son derece önemli bir konudur.

15 çocuk kitabının incelendiği bu çalışmada farklı geçme sıklıklarına sahip toplam beş mizahi unsur tespit edilmiştir. Bu unsurlar; görsel mizah, fiziksel mizah, sözlü mizah, yazılı/sözlü mizah, düşünsel mizah unsurları şeklinde sıralanmaktadır. Çalışma kapsamında incelenen çocuk kitaplarındaki toplam mizah unsuru 371'dir. İncelenen kitaplar, mizahi unsurlar türlerinin dağılımına göre değerlendirildiğinde en çok sözlü mizah unsurunun (%34,50) yer aldığı cümlelerin kullanıldığı; bunu görsel mizah (%27,49) ve fiziksel mizah (%18,86) unsurların takip ettiği, en az ise düşünsel mizah unsurunun (%7,8) kitaplarda kullanıldığı tespit edilmiştir. Elde edilen bu sonuç benzer şekilde Akıncı'nın (2015)' te gerçekleştirdiği çalışmada görülmektedir.

Bu araştırma kapsamında incelenen 15 çocuk kitabı içinde toplam 102 görsel mizah unsuru tespit edilmiştir. Kitaplar incelendiğine görsel mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin çocuk kitapları *Tırsak Sincap* ve *Hık Demiş Burnundan Düşmüş* (%14,70)'tür. Bu kitabı *Arkadaşlık* (%10,78), *Diş Doktoru* (% 8,82) ve *Dünya'nın Uyuduğu Gün* (% 7,84) kitapları takip etmektedir. Bu araştırmaya benzer bir sonuç Loizou'nun (2006) çocukların görsel mizah anlayışını incelediği araştırmasında da mevcuttur. Loizou araştırmasında kullandığı çocuk

kitaplarında görsel mizaha dayalı unsurların diğer mizahi unsurlara göre daha fazla bulunduğunu tespit etmiştir. Görsel mizah unsurlarına en az rastlanılan kitap ise *Kayıp Kedi Zarif* (%1,96)' tir. Çalışmaya dahil edilen kitaplar sözlü mizah unsurları açısından incelendiğinde, toplam 128 sözlü mizah unsuru tespit edilmiştir. Söz konusu kitaplar incelendiğine sözlü mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin çocuk kitabı *Dedem Nereye Kayboldu?* (%19,53) isimli kitaptır. Bu kitabı *Şakacı* adlı kitap (%10,93) takip etmektedir. Sözlü mizah unsurlarına en az (% 2,34) *Yastık Adında Bir Kedi* isimli kitapta rastlanmıştır. İncelenen çocuk kitapları içinde toplam 42 yazılı/sözlü mizah unsuru tespit edilmiştir. Kitaplar incelendiğine yazılı/sözlü mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin çocuk kitabı *Hık Demiş Burnundan Düşmüş* (%16,66)' tür. Kitaplar yazılı/sözlü mizah unsurlarına göre incelendiğinde en fazla deyim/atasözü (%34,09) ve mecaz/kinaye (%29,54) gibi söz sanatlarına yer verildiği görülmüştür. Shannon'un (1999) 4 ve 5. Sınıf öğrencileri ile yaptığı çalışmada, mizah içerikli kitaplarda espri, dil ve kelime oyunlarını komik buldukları sonucuna ulaşmıştır. İncelenen 15 çocuk kitabı içinde toplam 29 düşünsel mizah unsuru tespit edilmiştir. Kitaplar incelendiğine düşünsel mizah unsuru dağılımı bakımından en zengin çocuk kitabı *Dedem Nereye Kayboldu?* (%17,24) isimli kitaptır. Bu kitabı *Diş Doktoru* (%13,79) kitabı takip etmektedir. Kitaplar düşünsel mizah unsurlarına göre incelendiğinde en fazla abartma (%41,37) unsurlarına yer verildiği görülmüştür.

Yapılan bu araştırmanın, araştırmacıları konuyla ilgili yeni çalışmalar yapmak üzere teşvik edeceği ve alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu araştırma, veri seti kapsamında Türkiye'de yayınlanmış, mizahi unsur içerdiği düşünülen 15 adet resimli çocuk kitabı ile sınırlı tutulmuştur. Araştırmanın kapsamı genişletilerek daha farklı çalışmalar yapılabilir.

Öneriler

- * Çocukların mizahi gelişim sürecinde yararlı olacağı düşünülen çocuk kitaplarının listeleri bu alanda çalışma yapan kişiler tarafından hazırlanıp, eğitimciler ve ebeveynlerin faydalanması için sunulabilir.
- * Yerli ve yabancı çocuk kitaplarında mizah unsurlarının araştırılması önerilebilir.
- * Çocuk edebiyatı ile ilgili yazarların mizah unsurlarına çokça yer vermeleri önerilebilir.
- * Öğretmenler ve ailelerin mizah unsurlarının yer aldığı kitapları ev ve sınıf ortamında yer vermeleri önerilebilir.

Kaynakça

- Akıncı, Ş. (2015). Resimli çocuk kitaplarında yer alan mizahi unsurların incelenmesi, Yayınlanmamış yüksek lisans tezi. Hacettepe Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Alkan Ersoy, Ö. & Bayraktar, V. (2015). Okul öncesi dönemde çocuk edebiyatı kavramı ve çocuk kitaplarının özellikleri. A. Turla (Ed.), Her yönüyle okul öncesi eğitim okul öncesi dönemde çocuk edebiyatı içinde (s. 10-20). Ankara: Hedef.
- Berger, A. A. (1993). An anatomy of humor. *New Jersey: Transaction Publishers*, 1-49.
- Devellioğlu, F. (1986). Osmanlıca-Türkçe ansiklopedik lügat. Ankara: Aydın Kitabevi.

- Dilidüzgün, Ş. (2017). Metindilbilim ve Türkçe öğretimi. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Dirican, R., Bekir, H. & Bayraktar, V. (2020). Resimli hikâye kitaplarında sözel mizah unsurları. *Motif Akademi Halkbilimi Dergisi*, 13(29), 243-261.
- Erdi, A. (2008). Türkiye’de 1980-1985 yılları arasındaki çocuk kitaplarında eğitsel iletiler (Karşılaştırmalı bir çalışma). Yayımlanmamış yüksek lisans tezi. Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Hamzadayı, E. & Çetinkaya, G. (2013). Çocuk okurların bilişsel, duyuşsal ve toplumsal gelişimlerdeki işlevleri açısından Aytül Akal’da mizah öğesinin kullanımı. *Electronic Turkish Studies*, 8(4), 489-498.
- Hakkoymaz, S. (2022). Çocuk kütüphanelerindeki kitapların çocukların epistemolojik gelişimleri açısından incelenmesi: Gaziantep çocuk kütüphanesi örneği. *Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(2), 1443-1482.
- Hakkoymaz, S. & Aslışen, E. H. T. (2022). Resimli çocuk kitaplarında yer verilen oyun ve oyuncaklara ilişkin bir inceleme: Gaziantep çocuk kütüphanesi örneği. *Milli Eğitim Dergisi*, 51(235), 2465-2486.
- Chu-Chun, H., Cheng, J. C., & Mei-Ju, C. (2016). Why humorous pictures for young children?. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 4(5), 16-29.
- King, W. R., & He, J. (2005). Understanding the role and methods of meta-analysis in IS research. *Communications of the Association for Information Systems*, 16(1), 32.
- Loizou, E. (2006). Young children’s explanation of pictorial humor. *Early Childhood Education Journal*, 33(6), 425-431
- Mallen, K. (1993). Laughlines: Exploring humour in children’s literature. Australia: Ambassador.
- Nesin, A. (2001). Cumhuriyet dönemi Türk mizahı. İstanbul: Adam Yayınları.
- Onan, B., & Arısoy, A. M. (2013). Türkçe öğretiminde epistemolojik bir yaklaşım. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 1(1), 77-91.
- Öngören, F. (1998). Türk mizahı. İstanbul: İş Bankası Yayınları.
- Özdemir, S., Sezgin, F., Kaya, Z., Koleji, M., & Reçepoğlu, E. (2011). İlköğretim okulu öğretmenlerinin stresle başa çıkma tarzları ile kullandıkları mizah tarzları arasındaki ilişki. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi*, 3(3), 405-428.
- Shannon, D. M. (1999). What children find humorous in the books they read and how they express their responses. *Humor-International Journal of Humor Research*, 12(2), 119-150.
- Serafini, F. & Coles, R. (2015). Humor in children’s picture books. *The Reading Teacher*, 68(8), 636- 638.
- Tiryaki, E. N., & Doğan, S. Ö. (2017). Yabancılara Türkçe öğretimindeki ders kitaplarındaki okuma metinlerinin bilgi türleri açısından incelenmesi (İstanbul C1/+ örneği). *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 5(3), 503-518.
- Tuğrul, B. & Feyman, N. (2006). Okul öncesi çocukları için hazırlanmış resimli öykü kitaplarında kullanılan temalar, II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Bildiri Kitabı, 287-392.
- Türk Dil Kurumu (TDK). (2005). Yazım Kılavuzu. Ankara: TDK Yayınları.

Xeni, E. (2010). Meeting childhood needs: The need for humour in children's literature. In *Negotiating Childhoods* (pp. 151-160). Brill.

Turgeon, W. C., & Macleod, M. (eds.), *Negotiating Childhoods*, Oxford: Interdisciplinary Press.

Yavuzer, H. (2017). *Çocuk psikolojisi*. İstanbul: Remzi Yayınları

Yardımcı, İ. (2010). Mizah kavramı ve sanattaki yeri. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 3(2), 1-41.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2018) *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* Ankara: Seçkin Yayıncılık.

Extended Summary

The word humor, which came to our language from Arabic, is in various sources; It has been associated with meanings such as joke, joke, fun. In the Turkish Dictionary (TDK, 2005), the word humor was used as a synonym for humor, and it was defined as "teasing, aiming to entertain, make people laugh and not hurt someone's behavior" and "a type of literature that reveals the humorous aspects of reality, humor and irony". Humor has an important function in terms of the cognitive, affective and social development of the individual as a literary genre along with its functions of laughing, entertaining and criticizing. Children's literature works written in accordance with the linguistic, cognitive and affective characteristics of children are important materials that support children's emotions, thoughts and social development. Children's books should arouse aesthetic pleasure by giving the child the habit of reading; It is seen that these books contribute to the enrichment of children's dream world in terms of gaining the child's first artistic experiences. Bringing the child together with quality works that take the child on a journey of emotion and thought and enable him to form judgments about life is very effective in determining his life line. Children carry the influence of these works from early childhood for a lifetime. Therefore, these works have an important trace in the humor development of children. The general purpose of the research is to examine the humor elements in the books written for children (0-10 years old), published in Turkish or translated into Turkish, from infancy to the end of the primary school period. For this purpose, qualitative research design was used in the research. In order to determine the children's books containing humor elements, a search was made in Gaziantep Metropolitan Municipality Güvenevler Children's Library between 30.08.2022 and 30.12.2022 and the data set of the research was determined according to some criteria. The criterion in this research is; books are on the shelves of Gaziantep Metropolitan Municipality Güvenevler Children's Library, they are written for children (0 - 10 years old) from infancy to the end of the primary education period, they are published in Turkish or translated into Turkish. In this context, a total of 15 children's books, which are reached in common in all the scanned books and comply with the determined criteria, constitute the data set of the research. In the research, firstly, the list of books sent to the library by GBB from Gaziantep Metropolitan Municipality Güvenevler Children's Library was obtained. The total number of books in this list is 75. Later, if the publication language of the book was translated into Turkish or Turkish; A total of 15 books were included in the research by determining the criteria for writing the book for children aged 0-10. In order for the research findings to be objective, from the list created without making any distinction between publisher and author in the study, the books that were not "borrowed" and that could be found on the library shelves were reached, and by borrowing a total of 5 books at once; A total of 15 books reached during the research were subjected to preliminary examination within the framework of the "inclusion criteria for the research" mentioned above. The author, who has more than one book, has only one book determined to be suitable for the research criteria; In the books published in series, an accessible book in the series was included in the research. A total of 5 books borrowed each time were subjected to preliminary examination, the suitable ones were analyzed by descriptive analysis, and the unsuitable ones were returned to the library and new

books were provided. In the analysis and interpretation of the data obtained in this research; In qualitative research, "descriptive analysis", one of the data analysis methods, was used. In order to examine the 15 children's books that make up the data set of the research, the "Humorous Elements Evaluation Form" consisting of five chapters and five themes was developed by the researchers for the purpose of the study, the relevant literature was scanned for this, and the data collection tools of similar studies were carefully examined. In this study, in which 15 children's books were examined, a total of 5 humorous elements with different passing frequencies were identified. These elements are; visual humor, physical humor, verbal humor, written/verbal humor, intellectual humor. When the examined books are evaluated according to the distribution of humorous elements, it is seen that the sentences containing the verbal humor element (34.50%) are mostly used; visual humor (27.49%) and physical humor (18.86%) followed this. The total humor element in the children's books examined within the scope of the study is 371. Children's books were evaluated according to the distribution of humor, and it was determined that the visual humor element (12.12%) was used the most and the intellectual humor element (2.96%) was used the least in the books.

A total of 102 visual humor elements were identified in the 15 children's books examined within the scope of this research. When the books are examined, the richest children's books in terms of visual humor distribution are *Tırsak Sincap ve Hik Demiş Burnundan Düşmüş* (14.70%). This book is followed by *Arkadaşlık* (10.78%), *Diş Doktoru* (8.82%), and *Dünya'nın Uyuduğu Gün* (7.84%). The book with the least visual humor elements is the *Kayıp Kedi Zarif* (1.96%). When the books included in the study were examined in terms of verbal humor elements, a total of 128 verbal humor elements were identified. When the aforementioned books are examined, the richest children's book in terms of oral humor distribution is *Dedem Nereye Kayboldu?* (19.53%). This book is followed by the book named "*Şakacı*" (10,93%). Verbal humor elements were found at least (2.34%) in the book named *Yastık Adında Bir Kedi* . A total of 42 written/verbal humor elements were identified among the children's books examined. When the books are examined, the richest children's book in terms of written/verbal humor distribution is *Hik Demiş Burnundan Düşmüş* (16,66%). When the books were examined according to written/verbal humor elements, it was seen that the most common expressions such as idioms/proverbs (34.09%) and metaphors/inferences (29.54%) were included. A total of 29 intellectual humor elements were identified among the 15 children's books examined. When the books are examined, the richest children's book in terms of intellectual humor distribution is *Dedem Nereye Kayboldu?* (17.24%) is the book. This book is followed by the *Diş Doktoru* (13,79%). When the books were examined according to the elements of intellectual humor, it was seen that the elements of exaggeration (41.37%) were mostly included. When the literature is examined, while there are studies on the development of humor in adults in Turkey, there are limited studies on the development of humor in children. It is thought that the reason for this is that the language development of children in the younger age group is insufficient in expressing themselves. However, it is important to introduce children to humor situations at an early age, even if it is difficult.